

ZUZZURRO E GASPARE Ospiti il 23 agosto

Premio "Città di Martina Franca"

Conosciutisi nel 1976 al Refettorio, e passati entrambi per l'esperienza del Derby, storico cabaret milanese, esordiscono insieme nel 1977 formando con Marco Columbro e Barbara Marciano la Compagnia della Forca. La coppia Z. e G. nasce durante i provini per la trasmissione televisiva *Non Stop* : il primo prende il nome da un personaggio del film *Il giudizio universale* di De Sica, il secondo da quello del proprietario del locale in cui si svolgono i provini. Il contrasto tra i loro personaggi, il commissario ingenuo ma geniale e il suo assistente sveglio, sagace ma perennemente ostacolato dai fraintendimenti del suo superiore, ha creato due maschere che attingono tanto dalla Commedia dell'arte quanto dal fumetto, che li ha per altro già riconosciuti e sanciti nelle strisce del disegnatore Silver. Nel 1979 sono al Teatro delle Muse a Roma con lo spettacolo *Volo Cieco* . Nello stesso anno ancora in televisione con *La sberla* . Nel 1980-81 sono con la compagnia di Teddy Reno e Rita Pavone nel musical *Gli amici* in cui interpretano le finte maschere che maltrattano il pubblico. Nel 1982-83 sono con G.&M. autori dei testi di Boldi e Teocoli per il programma *Non lo sapessi ma lo so* su Antenna 3 Lombardia. Tra il 1984 e il 1986 raggiungono la grande popolarità partecipando in televisione a *Drive in* , e nello stesso periodo portano in scena al Teatro Ciak di Milano *Ce l'ho qui la brioche* , il primo spettacolo 'lungo' di cabaret in una situazione teatrale, naturale ma innovativa evoluzione dell'avanspettacolo praticato fin dall'82 con *Zuzzurro e Gaspare in Concert* . Nel 1986, terminata l'esperienza di *Drive in* compiono il primo grande passo verso il teatro codificato interpretando la commedia *Andy e Norman* per la regia di Alessandro Benvenuti, e riscuotendo un successo tale da far giungere in sala dagli Usa lo stesso autore, Neil Simon, per fare di persona i suoi complimenti. Nel 1991 con *Non so se rendo preciso* celebrano e riassumono quindici anni di carriera comunque ininterrotta nel cabaret e dal '95 entrano nel circuito teatrale effettivo alternando lavori come *La strana coppia* di N. Simon, agli spettacoli di cabaret *In lacrime* e *Vero o falso?* (1996), e ancora alla pièce *Letto a tre piazze* (1997) con Heather Parisi. Tra il 1997 e il '98 stabiliscono al Teatro Nazionale di Milano il record di tenitura (oltre tre mesi) avvalendosi del perfetto meccanismo ideato da Frayn per la sua commedia *Rumori fuori scena* , con la regia di Sciaccaluga. Considerati tecnicamente mimi acustici, Z. e G. sono stati gli inventori della comicità 'balloon', che si basa sulla riproduzione dei suoni attinta dal mondo dei fumetti e rappresentano, con la fedeltà stessa ai nomi dei loro personaggi originari, un esempio pressoché unico di talento multiforme che non rinuncia alla comunicazione diretta del cabaret pur avendo raggiunto le vette, e le distanze, del teatro comico più raffinato.



La comicità
prende il volo